

PERCEPCIONES EXPOSICION POR TI, POR MÍ, POR TODOS

La exposición “Por ti, por mí, por todos”, generó en los públicos en general una sensación de calidez. El espacio casi siempre fue objeto de buenos comentarios, que señalaban lo acertado del diseño museográfico, las ilustraciones, la iluminación, los colores utilizados y la creatividad visible en el lugar, el uso de objetos que recreaban de manera singular un momento en la historia de Colombia y de los niños de la época. Muchas veces esos comentarios empezaban con dos palabras simples como: “Tan bonita”, pero que portaban un contenido más profundo porque lograban desde lo visual tocar emociones que salían a lo largo del recorrido por la sala, o en un comentario final, que daba cuenta de una empatía especial con el espacio. Sin embargo, también recibimos otros comentarios como los de algunos visitantes, que pensaron que a pesar de belleza del lugar, había exceso de texto y se podía hacer monótono por la lectura. Estos comentarios se dieron de manera particular en visitantes que venían solos y no hacían parte de un recorrido guiado.

Por otra parte, el contenido de la exposición logró una buena asimilación por la mayoría de personas que visitaron la sala. La información consignada en los diferentes módulos, que narraban los momentos históricos, en los que Memo, personaje central de la exposición, se detuvo, lograron un efecto especial en los adultos. Por experiencias en mediación de algunos mediadores como Maryori Beltrán y Julissa Palacios, se puede observar que los adultos se detenían con mucho interés en dichos momentos que evocaban recuerdos, anécdotas y debates, que con algunas preguntas provocadoras como: ¿ustedes que jugaron de niños? O ¿Qué canciones infantiles cantaban o les cantaban de niños? surgían reflexiones sobre nuestra realidad violenta, que planteaban comparaciones sobre la tramitación y resolución de conflictos entre los colombianos a través del tiempo, pero también señalaban la sensibilización ante la temática expositiva por medio de la comprensión de los contenidos.

Por el contrario, en mediaciones con grupos de jóvenes, se observó en varias ocasiones que para los adolescentes resultaba mucho más llamativo llegar a experimentar en el laboratorio de juguetes, sin que esto quiera decir que no haya aprovechado del contenido de la exposición por parte de los jóvenes, porque en general, los contenidos alcanzaron en las vivencias mediadas el propósito de sensibilizar, informar e inquietar a quienes asistieron a las visitas.

Esta exposición permitió de modo singular, extender una invitación a conocer las afectaciones en violencia de nuestros niños colombianos, muestra de esto es una experiencia del mediador Oscar Zapata, donde hace un acompañamiento a un niño y éste queda tan motivado que al día siguiente regresa con su mamá y un día después con toda su familia con inquietudes e interés de apropiarse de los contenidos. Llama la atención la construcción colectiva de un regalo para uno de los integrantes de la familia que estaba cumpliendo años.

En cuanto a la pedagogía utilizada para las mediaciones la exposición, permite distintas actividades, desde los ejercicios de memoria para recrear la niñez, hasta juegos cotidianos como: golosa y yeimi, juegos que además son identificados por visitantes de otros lugares como comunes también para ellos, aunque cambian de nombre, en el caso de la golosa, en Cali o el Valle del cauca, lo nombran como Semanita y en otros lugares Cuadrilargo. También hay que destacar que el laboratorio del juguete inspira a la creatividad y el trabajo en equipo.